

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №305»

Индивидуальный план самообразования
На 2020-2023 учебный год

музыкального руководителя
Габидуллиной Э.Р.

Срок реализации: 2020-2023уч.г.

Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность»

Цель: Создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творчески направленной личности посредством театрализованной деятельности»

Задачи:

- 1.Приобщить детей к театрализованной деятельности.
2. Создать условия для развития творческой и эмоциональной активности детей.
- 3.Формировать умение создавать художественный образ средствами театрального искусства.
- 4.Развивать природные способности детей в процессе музыкально-театрализованной деятельности.
- 5.Развивать художественно-творческие способности детей.
- 6.Воспитывать потребность вносить элементы прекрасного в окружающую среду и социальные отношения.

Актуальность:

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский).

Включение ребенка в детскую театрализованную деятельность создаёт огромные возможности для развития его творчества, включающего ритмические, музыкальные, словесные воздействия, а также воздействие игрового пространства, усиленное эффектом групповой деятельности;

- позволяет создавать ситуацию импровизационного действия, которая дает детям высокую степень свободы самовыражения;
- обеспечивает безоценочность ситуации, что позволяет каждому ребенку более полно и адекватно выражать собственные чувства, не опасаясь оценки и сравнения; обеспечивает высокий уровень включенности в происходящее действие;

- создает ситуацию вынужденного успеха, способствует творческому самовыражению, позволяя каждому ощутить себя в качестве успешного субъекта деятельности;
- создает атмосферу коллективного эстетического переживания, что является значимым фактором успешности, обеспечивая благоприятный эмоциональный фон.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ мы решаем комплекс задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие:

- 1.Формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности.
2. Воспитание личностных качеств, оценка поступков, развитие эмоций.
- 3.Воспитание у ребенка сознательного отношения к своей деятельности.
- 4.Воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие:

- 1.Развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей и др.)
- 2.Наблюдения за явлениями природы, поведением животных (в играх-драматизациях, этюдах)
- 3.Развитие динамических пространственных представлений.
- 4.Развитие памяти, обучение планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие:

- 1.Содействие развитию монологической и диалогической речи.
- 2.Обогащение словаря: образные выражения, эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения и др.
- 3.Овладение выразительными средствами общения: словесными (регулирование темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимой, жестами, позами).

Художественно-эстетическое развитие:

1. Приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору.
- 2.Развитие воображения.

3. Приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов.
4. Создание выразительного художественного образа.
5. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
6. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

1. Согласование действий и сопровождающей их речи.
2. Умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа.
3. Выразительность исполнения основных видов движений.
4. Развитие общей и мелкой моторики: координация движений, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Система работы по организации театрализованной деятельности:

1. Предметно-пространственная развивающая среда
2. Перспективное планирование и реализация: занятия по театрализации, театрализованные представления, развлечения, проектная деятельность.
3. Взаимодействие с педагогами
4. Работа с детьми
5. Взаимодействие с родителями
6. Взаимодействие с социумом

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности:

- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- Задания для развития речевой интонационной выразительности; чтение сказок, рассказов и т.д.
- Игры-превращения, образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Развитие музыкальности, ритмические минутки, вокальные упражнения и др.;
- Сценическое движение, ритмопластика, музыкально-пластические импровизации;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- Театральные этюды, просмотр кукольных спектаклей;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Слушание классической музыки и музыкально-литературных композиций.

Вопросы изучения:

- изучить методическую литературу;

- изучить приемы и методы искусства театра в работе с детьми, педагогом, как повышение эффективности развития творческих способностей детей дошкольного возраста и сопровождающей деятельности музыкального руководителя в условиях ДОО;
- изучить и применить элементы инновационных технологий, задействовать сетевые ресурсы;
- обогатить материально-техническую базу музыкального зала.

Основные требования к организации театрализованных игр:

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, выбранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Предполагаемый результат: обогащение собственных теоретических знаний и практического опыта использования методов и приемов искусства театра в работе с детьми, родителями и педагогами. Распространение собственного опыта среди коллег.

Примерный план работы педагога

Этапы работы	Содержание работы
Организационный	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ имеющихся знаний. • Изучение нормативно - правовой базы, изучение научно - методической литературы по теме самообразования. • Изучение прогрессивного опыта по проблеме. • Изучение литературы по теме «Театр как средство развития творческих способностей дошкольников».
Практический	<p>Формирование методического комплекса, отслеживание процесса текущих промежуточных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение литературы (список приложен); • участие в работе методических объединений по теме; • применение новых приемов и методов; • использование мультимедийных презентаций (для проведения тематических музыкальных занятий, праздников); • Пополнение творческой лаборатории (видео и аудиоматериалы, литературные издания, интернет-издания, атрибуты, декорации, костюмы для выступлений); • подготовка материалов статей публикаций. • Подготовка номеров для участия воспитанников на концертах, конкурсах.
Обобщающий	<ul style="list-style-type: none"> • Подведение итогов работы по теме. • Оформление результатов по теме. • Представление материалов: выступления на метод объединениях, мастер - классов. • Распространение опыта. • Использование опыта в дальнейшей работе. • Участие воспитанников с подготовленными номерами на фестивалях, конкурсах.
Внедренческий	<ul style="list-style-type: none"> • Использование опыта самим педагогом в процессе дальнейшей работы. Распространение.

Источники самообразования:

1. Книги, периодическая печать, средства массовой информации, интернет-ресурсы
2. Исследовательская деятельность
3. Обучение на курсах
4. Работа
5. Окружающая действительность

Планирование работы на 2020-2021 учебный год.

Выбор темы. Подбор литературы по теме. Наличие теоретического материала по теме.	Поиск материала в интернет - ресурсах. Самоанализ. Теоретическое изучение методических материалов по теме.	Сентябрь
Работа с родителями. Наличие теоретического материала по теме.	Оформление консультации «Театр в жизни ребёнка». Привлечение родителей младшей группы к подготовке показа сказки «Теремок» Дать советы родителям по совместной театральной деятельности с детьми в домашних условиях.	Октябрь
Наличие теоретического материала по теме.	Применение полученных знаний на практике. Разработка сценария по теме: «Теремок» для младшей группы.	Ноябрь
Наличие теоретического материала по теме.	Разработка сценария по теме: «Речевые игры с движениями» для подготовительных групп.	Декабрь
Выявить противоречия, возникшие в данный период. Определить решаемые проблемы.	Создание предметно-развивающей среды и условий для формирования гармонической, духовно богатой, физически здоровой личности.	Январь
Наличие теоретического материала по теме.	Разработка сценария по теме: «Муха-цокотуха» для подготовительных групп.	Февраль
Работа с педагогическим коллективом. Наличие теоретического материала по теме.	Консультации для педагогов «Художественно-эстетическое воспитание в условиях компетентного подхода в музыкальной образовательной деятельности».	Март

<p>Анализ результатов работы, затруднений. Отслеживание динамики процесса самообразования.</p>	<p>Показ сказки «Муха-цокотуха» для детей детского сада. Проведение самоанализа деятельности по теме.</p>	<p>Апрель</p>
<p>Наличие методического материала. Наличие аналитического материала.</p>	<p>Анализ работы по самообразованию. Представление результатов работы на педагогическом совете.</p>	<p>Май</p>

Планирование работы на 2021-2022 учебный год.

<p>Выбор темы. Подбор литературы по теме. Наличие теоретического материала по теме.</p>	<p>Поиск материала в интернет - ресурсах. Самоанализ. Теоретическое изучение методических материалов по теме.</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Работа с родителями. Наличие теоретического материала по теме.</p>	<p>Оформление консультации «Театр в жизни ребёнка». Привлечение родителей к подготовке показа сказки «Про цыпленка, который очень хотел вырасти» Дать советы родителям по совместной театральной деятельности с детьми в домашних условиях.</p>	<p>Октябрь</p>
<p>Наличие теоретического материала по теме.</p>	<p>Применение полученных знаний на практике. Разработка сценария по теме: «Про цыпленка, который очень хотел вырасти» для старшей группы.</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>Наличие теоретического материала по теме.</p>	<p>Разработка сценария по теме: «Снеговики» для подготовительных групп.</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Выявить противоречия, возникшие в данный период. Определить</p>	<p>Создание предметно-развивающей среды и условий для формирования гармонической, духовно богатой,</p>	<p>Январь - февраль</p>

решаемые проблемы.	физически здоровой личности.	
Работа педагогическим коллективом. Наличие теоретического материала по теме.	Консультации для педагогов «Роль театральной деятельности в развитии речи детей».	Март
Анализ результатов работы, затруднений. Отслеживание динамики процесса самообразования.	Показ сказки «Снеговики» для детей детского сада. Проведение самоанализа деятельности по теме.	Апрель
Наличие методического материала. Наличие аналитического материала.	Анализ работы по самообразованию. Представление результатов работы на педагогическом совете.	Май

Планирование работы на 2022-2023 учебный год.

Выбор темы. Подбор литературы по теме. Наличие теоретического материала по теме.	Поиск материала в интернет - ресурсах. Самоанализ. Теоретическое изучение методических материалов по теме.	Сентябрь
Работа с родителями. Наличие теоретического материала по теме.	Привлечение родителей к изготовлению костюмов для постановки сказки «Гуси-лебеди». Дать советы родителям по совместной театральной деятельности с детьми в домашних условиях.	Октябрь
Наличие теоретического материала по теме.	Оформление консультации "Технология организации театрализованных игр".	Ноябрь
Наличие теоретического материала	Разработка сценария по теме «Под грибом» для младшей группы.	Декабрь

по теме.		
Выявить противоречия, возникшие в данный период. Определить решаемые проблемы.	Создание предметно-развивающей среды и условий для формирования гармонической, духовно богатой, физически здоровой личности.	Январь
Наличие теоретического материала по теме.	Разработка сценария по теме: театр «Кто сказал МЯУ» для подготовительной группы.	Февраль
Работа педагогическим коллективом. Наличие теоретического материала по теме.	Консультации для воспитателей и педагогов «Театрализованная деятельность в ДОУ в соответствии с ФГОС».	Март
Анализ результатов работы, затруднений. Отслеживание динамики процесса самообразования.	Проведение самоанализа деятельности по теме.	Апрель
Наличие методического материала. Наличие аналитического материала.	Анализ работы по самообразованию. Представление результатов работы на педагогическом совете ДОУ	Май

Консультация для родителей: «Театр в жизни ребёнка»

Значение театра в жизни дошкольника переоценить невозможно. Для каждого ребенка театр может быть представлен в двух ипостасях: как вид искусства, с которым он соприкасается как зритель, и как театрализованная деятельность, в которой он участвует. Специальные исследования, проведенные в нашей стране и за рубежом, убедительно показали, что обе роли и зрителя, и актера являются для развития ребенка весьма значительными.

Театрализованная деятельность стимулирует развитие основных психических функций дошкольника, является средством становления его личности и социального опыта.

Изучение научной и методической литературы позволяет выделить два основных направления в развитии театрализованной деятельности детей:

- формирование интереса к театрализованной деятельности через накопления опыта восприятия театрального искусства в процессе знакомства с его особенностями, наблюдением за работой актеров, костюмеров, осветителей и др.;

- приобщение детей к театрализованной деятельности как таковой: знакомство с драматическим произведением, осмысление характера героя, работа над ролью, создание костюмов, сценическое перевоплощение и др.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие воспитательно-образовательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его разнообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи. Этому во многом способствует работа над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний. Легко и естественно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят дошкольника перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Соответственно улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка благодаря тому, что каждое литературное произведение или фольклорная сказка имеют нравственную направленность. Участвуя в постановке, ребенок не только усваивает духовные ценности, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность давно признана особым арттерапевтическим средством, поскольку позволяет дошкольнику решать многие проблемы опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают не только решать многие образовательные задачи, но и сохранять эмоциональный комфорт в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Учитывая сказанное необходимо обратить особое внимание на театрализованную деятельность детей. В ходе работы решаются следующие задачи:

- приобщать детей к театрализованной деятельности, формировать умение создавать художественный образ средствами театрального искусства, воспитывать потребность вносить элементы прекрасного в окружающую среду и социальные отношения;

- формировать основы эстетического восприятия и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления окружающей действительности;

- развивать художественно – творческие способности детей.

Успешность овладения детьми театрализованной деятельностью во многом зависит от заинтересованности родителей.

Консультация для родителей: " Роль театральной деятельности в развитии речи детей "

Нарушение речевого развития детей, рассматриваются, прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театрально-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры - драматизации;
- игры - представления (спектакли);
- плоскостные и теневые театры.

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, так как у них еще не достаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с задержкой речевого развития необходимо на их эмоциональный мир, познавательный интерес.

Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Создание спектакля с дошкольниками- очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка. Развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербально образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу). Всё вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психо-коррекции задержки речевого развития детей дошкольного возраста.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют в последствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении.

Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

Распределяя роли в игре - драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься то речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

В нашем детском саду в каждой группе есть специальные мини- центры для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, варежкового, перчаточного, теневого и других видов театра: шапочки- маски для кукольного и теневого театров.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

Консультации для воспитателей и педагогов: «Развитие художественно-эстетического воспитания в условиях компетентного подхода в музыкальной образовательной деятельности».

Художественно-эстетическое воспитание детей является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы ДОУ. Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребенка. На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия ребенком от простого к сложному. В связи с этим художественно - эстетическое воспитание является сложным и длительным процессом: дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. В этом возрасте активизируется самостоятельность мышления; развивается познавательный интерес детей и любознательность; интенсифицируется развитие самосознания, основанной на гуманистических ценностях; идет приобщение ребенка к познанию окружающего мира; развивается его позиция начальной социализации; гармонизируется эмоционально-коммуникативная сфера детей; оптимизируется их поведение; расширяются возможности совместной деятельности и общения детей. Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно- эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие, способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе.

Ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются именно в творчестве. Ведь малыш имеет неограниченную возможность придумывать свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество. В формировании художественно - эстетического вкуса у детей большая роль играет ознакомление детей с классическими произведениями детской художественной литературы, музыкальными произведениями, живописью. Все продукты художественной

деятельности приобщают их к красоте и богатству художественного слова, музыки. Все это доставляет детям истинное удовольствие, легко запоминается и формирует основы художественно-эстетического вкуса, в следствии чего мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего мира, беречь его. Развивая художественно - эстетические способности детей, их эстетические чувства и представления, оценочное отношение к прекрасному, мы закладываем основы, на которых в дальнейшем будет формироваться духовное богатство человека. А так как художественные и эстетические чувства, так же как и моральные, не являются врожденными, то они требуют специального обучения и воспитания. Так как художественно - эстетическая деятельность развивает пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, которые являются основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

Консультации для воспитателей и педагогов: «Театрализованная деятельность в ДОУ в соответствии с ФГОС».

Театрализованная деятельность - это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

В условиях перехода на ФГОС ДО, один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);

- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Система работы по организации театрализованной деятельности:

1. Предметно-пространственная развивающая среда
2. Перспективное планирование и реализация: занятия по театрализации, театрализованные представления, развлечения, проектная деятельность.
3. Взаимодействие с педагогами
4. Работа с детьми
5. Взаимодействие с родителями
6. Взаимодействие с социумом

Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей мы учитываем:

- предметно-пространственная среда - основа самостоятельного творчества каждого ребенка.
- соблюдение принципов построения развивающей игровой среды
- соответствие возрастным особенностям детей
- выполнение правил техники безопасности
- эстетическое оформление игрового оборудования

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в соответствие с ФГОС, в образовательную деятельность, осуществляющую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.); образовательную деятельность, осуществляющую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

Задания для развития речевой интонационной выразительности;

Игры-превращения, образные упражнения;

Упражнения на развитие детской пластики;

Ритмические минутки;

Пальчиковый игровой тренинг;

Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;

Театральные этюды;

Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;

Просмотр кукольных спектаклей.

Основные требования к организации театрализованных игр:

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей. Взаимодействие с педагогами в эффективной работе учреждения по театрализованной деятельности детей способствует профессиональный педагогический коллектив. Работа по совершенствованию педагогического мастерства осуществляется в нескольких направлениях:
- Повышение квалификации в рамках курсовой подготовки.
- Повышение квалификации педагогов по театрализованной деятельности в рамках дошкольного учреждения через методические мероприятия и педагогические советы.

Результаты работы ДОУ:

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми. Проявляют интерес, желание к театральному искусству. Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию. Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей. Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений. Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр. Установлен тесный контакт с родителями. Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности дети смогли использовать в повседневной жизни.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мы на правильном пути и на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Литература:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006;
2. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников», Москва, 1991 год;
3. Буренина А.И. «Театр всевозможного», Учеб.пособие. – СПб.:Музыкальная палитра, 2002 год;
4. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010;
5. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011;
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006;
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007;
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969;
9. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем» (интегрированные занятия для детей). – М.: Скрипторий,2009;
10. Кулакова О.И. Театр теней, 2016;
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013;
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001;
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001;
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001;
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000;
16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008;
17. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия, учебное пособие по театрализованной деятельности.- СПб.:Музыкальная палитра,2008;
18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007;
19. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007;

20. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001;
21. Федорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006;
22. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013;
23. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.